



Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный архитектурно-строительный
университет (Сибстрин)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по НР
Шпанко С.Н.
« 16 » 12 2020 г.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА
кандидатского экзамена

По направлению подготовки

07.06.01 «Архитектура»

Научной специальности

05.23.20 «Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-
архитектурного наследия»

Программа рассмотрена на заседании
кафедры *АРТС*

Протокол № 4 от "02" декабря 2020 г.

Зав. кафедрой

С.И.И. | *Кетова С.В.*

Программа рассмотрена и одобрена на
заседании Совета института

Протокол № 4 от "14" 12 2020 г.

Председатель Совета

С.И.И. | *А.А.И.*

НОВОСИБИРСК 2020

1. Общие положения

Настоящая программа разработана для сдачи кандидатского экзамена по направлению подготовки высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 07.06.01 «Архитектура».

Программа разработана на основе примерной программы (программы-минимума) кандидатского экзамена по специальности 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» экспертного совета Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России, а также паспорта научной специальности.

Программа соответствует содержанию дисциплины «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия», реализуемой ФГБОУ ВО «НГАСУ (Сибстрин)» по направлению 07.06.01 «Архитектура», профиль «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Программа ориентирована на выявление профессионального уровня аспирантов (экстернов) специальности 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» по отрасли наук «Архитектура», степени их готовности к научной работе, широты диапазона аналитического и ассоциативного мышления.

Кандидатский экзамен является формой промежуточной аттестации при освоении программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

2. Структура кандидатского экзамена

Форма проведения испытания:

Кандидатский экзамен проводится по билетам в устно-письменной форме.

Продолжительность испытания:

На подготовку к экзамену дается 1 час. На ответ дается 20 минут.

Структура кандидатского экзамена:

Экзаменационный билет включает пять вопросов, три из которых включены в билет из программы кандидатского экзамена соответствующей специальности, утвержденной ВАК РФ. Два вопроса соответствуют дополнительной программе кандидатского экзамена по специальности, отражающей тематику диссертационного исследования аспиранта (экстерна).

Оценка уровня знаний (баллы):

Уровень знаний поступающего оценивается по пятибалльной шкале. Проверка и оценка ответов на вопросы вступительного экзамена проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании приказа ректора.

Критерии оценивания

5 баллов – вопрос изложен в полном объеме с пониманием основных положений и закономерностей;

4 балла – вопрос изложен в объеме, достаточном для представления основных положений и закономерностей, ответ не полный, допущены некоторые неточности;

3 балла – на вопрос дан неполный ответ, имеются нарушения логической последовательности в изложении материала;

2 балла – на вопрос представлена часть полного ответа, отсутствуют представления основных положений и закономерностей, отсутствует логическая последовательность в изложении материала;

1 балл – не получен ответ на поставленный вопрос, отсутствуют представления основных понятий, положений и закономерностей, в ответе допущены грубые ошибки;

0 баллов – нет ответа.

Общий балл за экзамен определяется подсчетом среднего арифметического значения оценок, полученных за каждый вопрос экзаменационного билета.

Невыполнение одного из заданий (или отказ от его выполнения) является, как правило, основанием для выставления неудовлетворительной оценки за кандидатский экзамен в целом.

3. Содержание

1. Теория архитектуры

Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества».

Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания, фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры. Теоретическое знание и творческая практика органичность взаимосвязей между ними.

Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Современное состояние и основные тенденции развития.

Проблема статуса и структуризации теоретического знания.

Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи. Методологические проблемы современной теории архитектуры.

Проблема объективизации знания.

Теория и практика: методологические и организационные проблемы. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей в прошлом, настоящем и будущем.

Проблематика накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе исторического развития архитектуры. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности.

Архитектурная форма и ее специфика.

Категории архитектурной формы.

Теория композиции и ее основные составляющие.

Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города.

Средовой подход в архитектурном проектировании и развитие представлений об архитектурном ансамбле, его специфике и принципах формирования.

2. История архитектуры

Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства.

Периодизация всемирной истории архитектуры. Стадиальный и региональный аспекты.

2.1. Происхождение зодчества

Древнейшие формы расселения и поселений.

Новейшие расшифровки структуры мегалитических сооружений.

Актуальные проблемы включения памятников археологии в контекст истории мировой архитектуры.

Черты общности в развитии древнейших строительных структур.

2.2. Архитектура Древнего мира

Зодчество Египта, Двуречья, Выдающиеся памятники и ансамбли. Развитие градостроительства.

Архитектура Античного мира:

Древняя Греция – основные этапы развития зодчества. Выдающиеся города, ансамбли, памятники. Гипподамова планировка греческих городов. Архитектура акрополей, агор, храмов.

Древний Рим - Генеральные планы военных лагерей и городов. Городские центры, форумы, улицы, массовая застройка. Основные памятники древнеримского зодчества.

Архитектурный ордер, его становление и развитие.

Архитектура Древней Америки. Основные культуры, города, храмовые ансамбли.

2.3. Архитектура Средних веков

Архитектура и градостроительство Византии: Крестовокупольная система в храмовом зодчестве, ее влияние на последующее развитие культовой архитектуры.

Зодчество стран средневековой Европы (на примере ансамблей Парижа, Реймса, Кельна, Амьена, Лондона, Флоренции, Венеции и других городов):

Романская архитектура.

Готика.

Архитектура древней Руси X – середины XV вв.: Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества. Принципы русского средневекового градостроительства.

Архитектура Московского государства второй половины XV – XVII вв.

Русское деревянное зодчество.

2.4. Архитектура Нового времени

Архитектура эпохи Возрождения; «Идеальные» города. Мастера и их основные работы.

Классицизм как международный стиль и его распространение в странах Европы.

Его национальные варианты в Европе и Америке.

Архитектура Российской империи:

Архитектура Петровского времени (до середины XVIII в). Русское барокко, его градостроительная культура и выдающиеся представители.

Архитектура классицизма конца XVIII – первой половины XIX вв.; Архитектура и градостроительство.

Перепланировка городов России во II половине XVIII – первой половине XIX вв.; Образцы планировочного искусства, городские ансамбли.

Зодчество стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. Основные школы, взаимовлияния.

Особенности градостроительной культуры в садово-парковом искусстве.

2.5. Архитектура Новейшего времени

Исторические, социально-экономические и культурные условия и противоречия развития градостроительства и архитектуры XIX – начала XX вв.

Развитие экономики, промышленности, общественно-политической мысли и их влияние на развитие зодчества.

Градостроительные идеи.

Основные типы сооружений.

Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Разнообразие его проявлений в архитектуре различных стран. Национально-романтические течения.

Европейские варианты стиля «модерн» и его ведущие мастера. Чикагская школа.

Возрождение традиций классицизма в начале XX в.

Зарождение отечественной историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития.

Истоки современной архитектуры.

Современное движение. Де стиль.

Экспрессионизм в архитектуре. Баухауз и ВХУТЕМАСа.

Развитие Функционализма в архитектуре и градостроительстве и реакция на «Новую архитектуру» в 1930-е годы.

«Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940–50-х годов.

Творчество и теоретические концепции выдающихся мастеров 1920–60-х годов.

Критика «современного движения» и тенденции 1970–80-х годов.

Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество. Развитие ретроспективных направлений.

Программа и противоречия постмодернизма, деконструктивизма.

Новый классицизм, регионализм, архитектура хай-тек.

Становление национальных архитектурных школ в странах Европы, Азии и Латинской Америки.

2.6. Архитектура СССР и России XX века

Архитектура первых лет советской власти. Основные творческие направления.

Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий.

Первая пятилетка и развертывание строительства промышленных предприятий, новых городов и жилых комплексов. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки.

Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия.

Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов.

Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954–1955 гг. Возникновение противоречий между централизованным и типовым проектированием, массовостью и унификацией индустриального строительства и требованиями учета региональных, местных, национальных особенностей.

Становление новых принципов градостроительства. Строительство новых городов (Тольятти, Набережные Челны и др.), актуальные проблемы формирования полноценной среды городов.

Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970–80-х годов. Развитие региональных школ зодчества.

Проблемы местного своеобразия и синтеза искусств. Мастера архитектуры и их произведения.

Социальные программы жилищного строительства, задача обеспечения каждой семьи отдельной квартирой или домом.

Архитектура России 1990-х – начала 2000 годов.

Новые тенденции и проблемы.

3. Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды

Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры.

Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела.

«Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.

Аспекты ценности памятников архитектуры.

Диалектика отношения к позднейшим наслоениям.

Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий.

Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.

Понятие «исторический город».

Проблемы, возникающие при его реконструкции.

Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и место в общей системе проектных работ при реконструкции исторического города.

Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их комплексная систематизация и обобщение.

Основные принципы реконструкции и развития исторических городов.

Проект зон охраны, исторического города, его состав и содержание.

Охранные зоны памятников архитектуры, исторических ансамблей, заповедные зоны города.

Зоны охраняемого ландшафта, регулирования строительства.

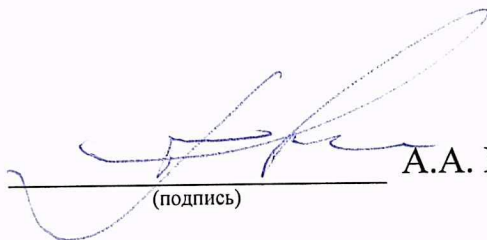
Методы определения границ, режимы использования и строительства.

4. Основная литература

1. Архитектурное наследство. Сб.н.тр. Вып. 1-45. – М., 1951 – 2001.
2. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1,2. – М., 1979.
3. Всеобщая история архитектуры. (В 12-и томах). – М., 1966-1977.
4. Иконников А.В. Искусство, среда, время. – М., 1985.
5. История советской архитектуры. 1917 – 1954 гг. Учебник для архитектурных вузов. (Под ред. Н.Б.Былинкина и А.В.Рябушина). Изд.2-е. – М., 1985.
6. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России XIX в. – М., 1986.
7. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX – XX вв. – М., 1972.
8. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т.1-2. – М., 1975.
9. Пилявский В.С., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. 2-ое изд. – СПб, 1995.
10. Реставрация памятников архитектуры, учебное пособие для студентов архитектурных специальных вузов. – М., 1988.
11. Русское градостроительное искусство. (Под ред. Н.Ф.Гуляницкого). ТТ. 1-4 - М.,1995 – 1999.
12. Русское градостроительство второй пол. XIX – XX веков. Т.5. РГИ, кн. 1. – М., 2001.
13. Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: учебник для вузов. – М., 1985.
14. Теоретические основы советской архитектуры: важнейшие проблемы. – М., 1984.
15. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. ТТ.1.-2 – М., 1996 – 2001.
16. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. ТТ. 1, 2. – М., 1997.
17. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени (пол редакцией И.А. Азизян) – СПб., 2009.
18. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. – М., 2004.
19. Филиппов В.Н. Зарубежная архитектура XX века. Очерки по истории модернизма.- Новосибирск, 2016.
20. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. –М., 1990.
21. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – М., 2010.

РАЗРАБОТАНО:

Директор ИАГ


(подпись) А.А. Гудков